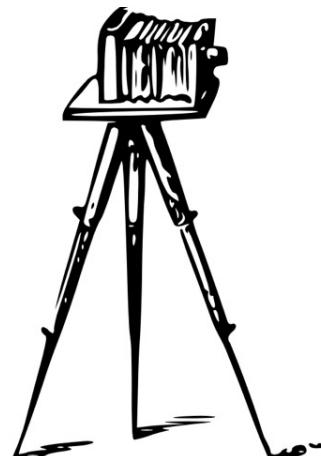


# Fotografie und Spiritualität

## Fotografie-Workshop

„Fotografie mit dem Smartphone“



Selbitz, im Mai 2025

Die beste Camera ist die...

... die man dabei hat!

Damals:



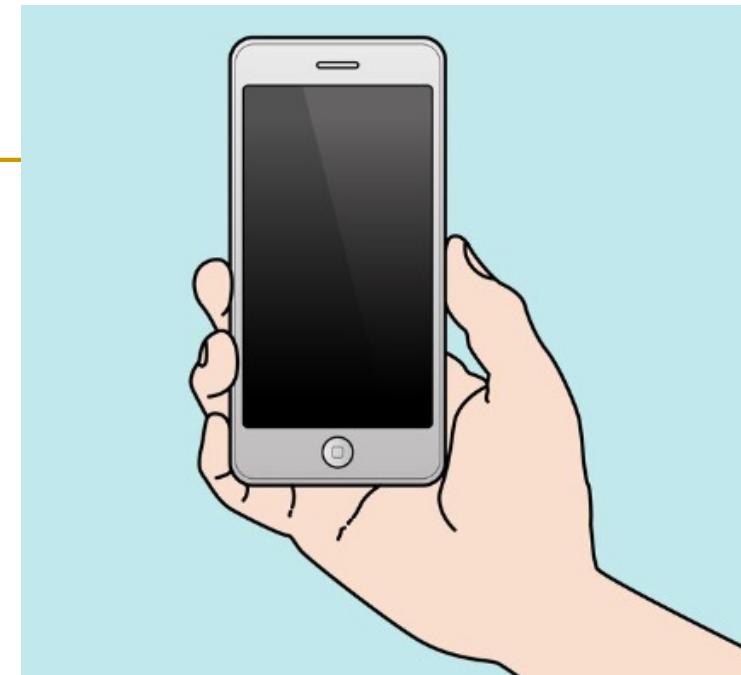
Die beste Camera ist die...

... die man dabei hat!

Heute:



# Wichtiges Zubehör für die Smartphonefotografie



# 1. Ein Brillenputztuch...

... um unsaubere Linsen zu vermeiden



## 2. Ein Stativ...

... am besten in Kombination mit einem  
Selfie-Stick und Bluetooth - Fernauslöser



# Die Standard-Kamera Apps

iPhone IOS

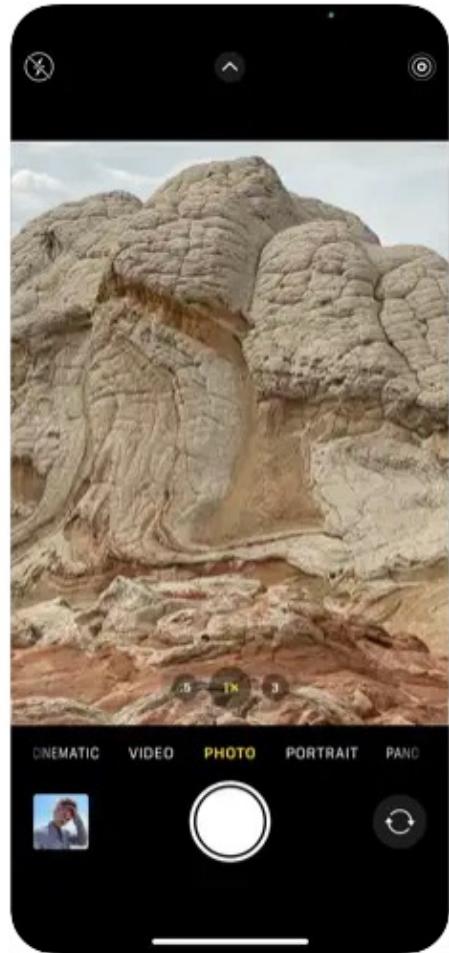


Android



# Die Standard-Kamera App

## iPhone IOS



Beim ersten Öffnen der App „Kamera“ ist der Modus „Foto“ geöffnet. Damit lassen sich Standfotos und Live-Fotos aufnehmen  
Weitere Modi sind – abhängig vom Modell:  
Porträt, Pano, Video, Kino, Slo-Mo, Zeitraffer und Räumlich

# Die Standard-Kamera App

## iPhone IOS - Einstellungen



The image displays two screenshots of the iPhone's Settings app, specifically the "Kamera" (Camera) section.

**Screenshot 1 (Left):** Shows general camera settings. Options include:

- Video aufnehmen: 720p (30 fps)
- Slo-Mo aufnehmen: 720p (240 fps)
- Ton aufnehmen: Stereo
- Formate: (with a right-pointing arrow)
- Einstellungen beibehalten: (with a right-pointing arrow)
- „Lauter“ für Serie verwenden: (switch off)
- QR-Codes scannen: (switch on)
- Erkannten Text anzeigen: (switch on)

**Screenshot 2 (Right):** Shows photo-taking style settings. Options include:

- FOTOAUFNAHME: Fotografische Stile
- Personalisiere die Darstellung deiner Fotos, indem du persönliche Vorlieben in die Aufnahme einbringst. „Fotografische Stile“ verwendet erweiterte Szenenerkennung, um das richtige Maß an Anpassungen in den verschiedenen Bereichen des Bilds vorzunehmen.
- Schnellere Aufnahmen priorisieren: (switch off)
- Die Bildqualität beim schnellen Drücken des Auslösers intelligent anpassen.
- Objektivkorrektur: (switch on)
- Korrigiert die Objektivverzerrung von Front- und Ultra-Weitwinkelkamera.
- Makro-Steuerung: (switch on)
- Die Kamerasteuerung wird für den automatischen Wechsel zur Ultra-Weitwinkelkamera eingeblendet, um Makro-Fotos und -Videos aufzunehmen zu können.

Einstellungen nimmt man – wie bei allen iPhone-Apps – in der App „Einstellungen“ unter dem Eintrag „Kamera“ vor.



→ Mit Quicktime Funktionen zeigen

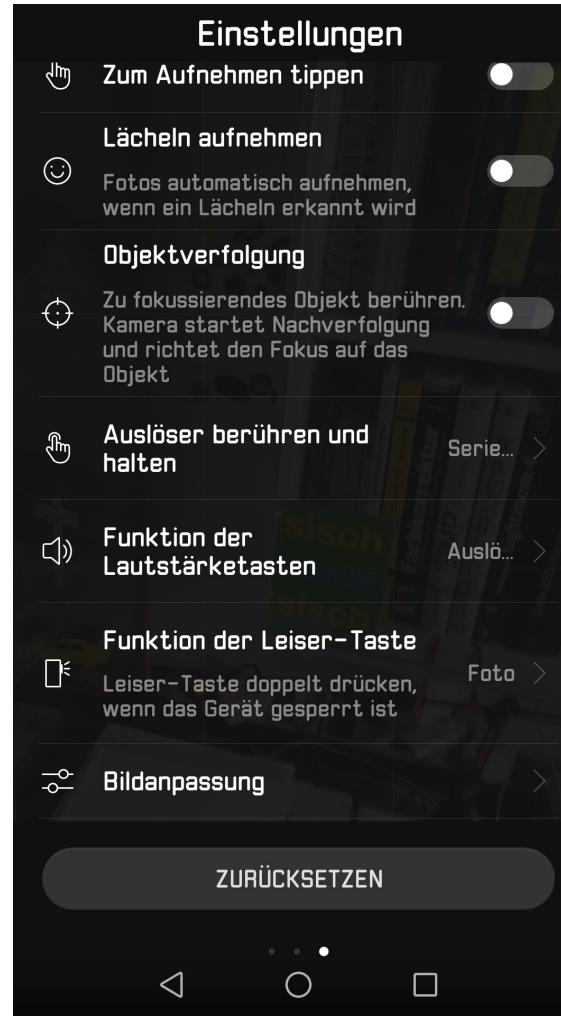
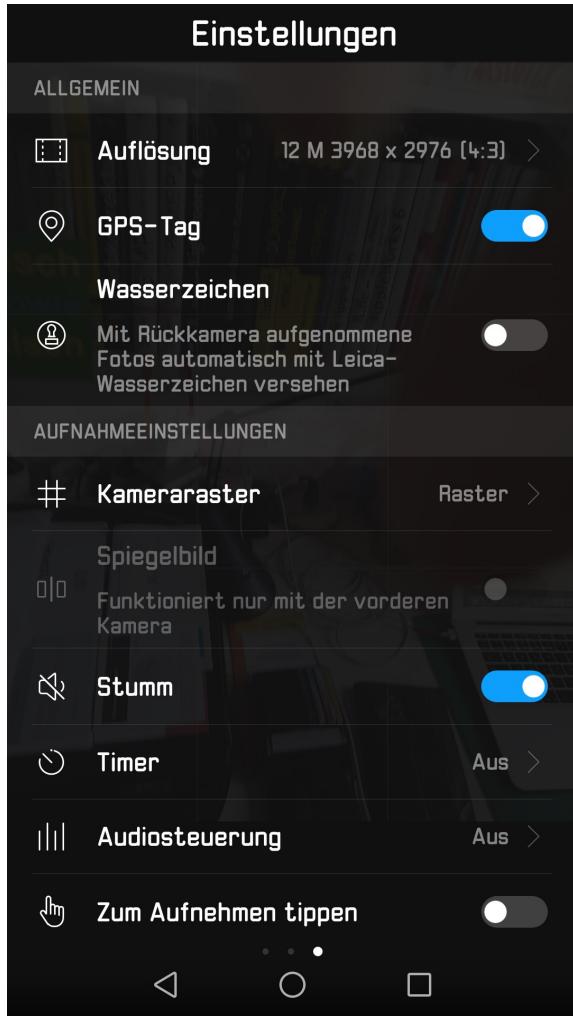
# Die Standard-Kamera App Android



Beim ersten Öffnen der App „Kamera“ ist der Modus „Foto“ geöffnet. Rechts daneben ist das Symbol für Video, links daneben das Symbol um das fotografierte Bild anzusehen und eventuell weiter zu bearbeiten.

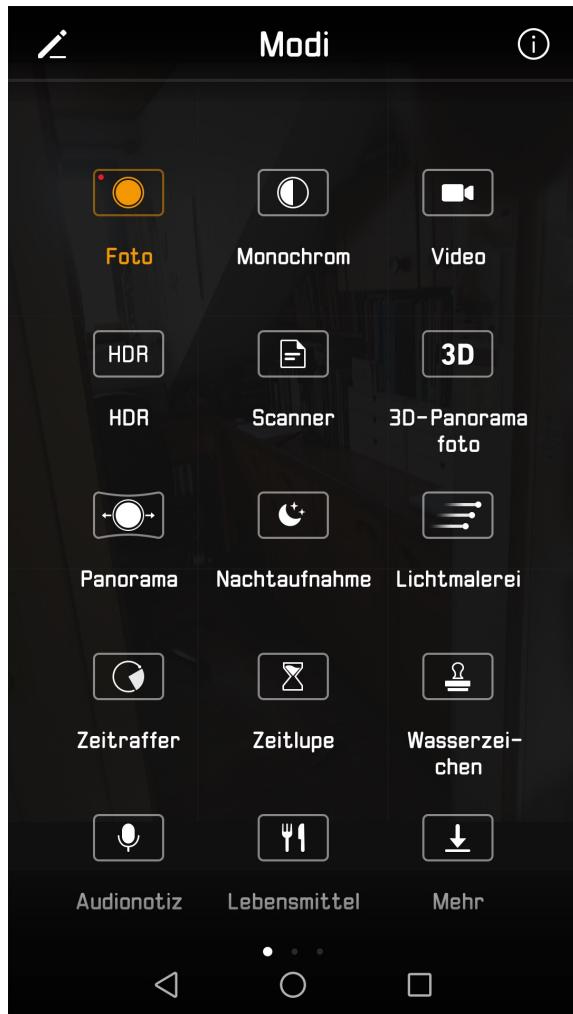
# Die Standard-Kamera App

## Android - Einstellungen



Wischt man mit  
dem Finger von  
rechts nach links,  
erscheint das  
Menü  
„Einstellungen“

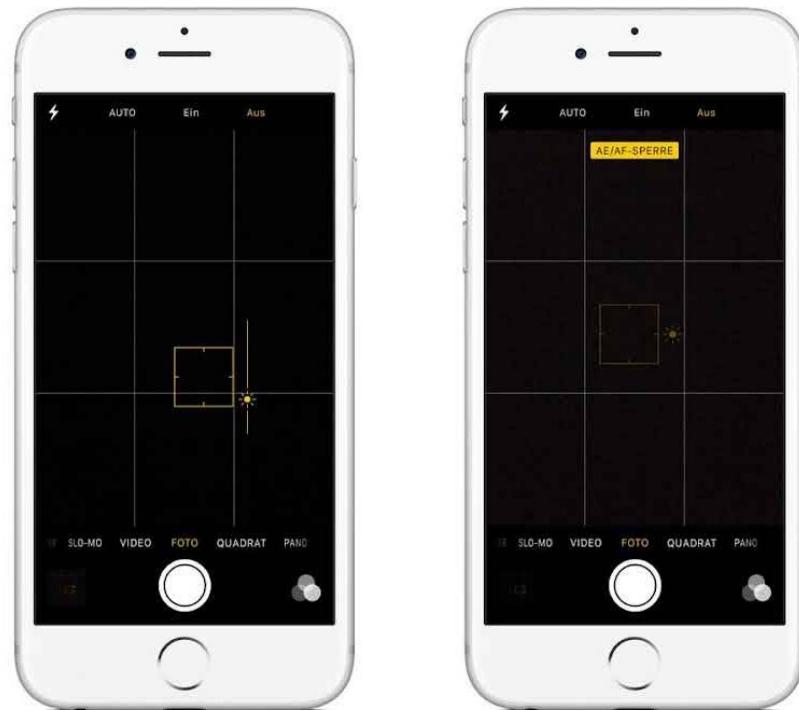
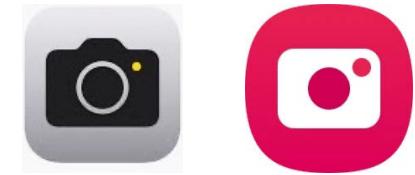
# Die Standard-Kamera App Android -Modi



Wischt man mit dem Finger von links nach links, erscheint das Menü „Modi“

# Die Standard-Kamera Apps

## Schärfe und Belichtung (AF/AE)



Schärfe und Belichtung werden durch einen Fingertip auf das Hauptmotiv eingestellt. Wenn man mit dem Finger neben dem Fokus nach oben oder nach unten zieht, lässt sich die Belichtung anpassen. Bleibt statt eines Fingertips der Finger länger auf dem Bildschirm, werden Fokus und Belichtung fixiert. (AE / AF –Sperre)

→ Mit Quicktime Funktionen zeigen

# Die Standard-Kamera App

## iPhone IOS - Serienfotos



Im sogenannten „Burst-Mode“ lassen sich Serienfotos aufnehmen. Beim iPhone drückt man dazu kurz auf den Auslöser und bewegt den Finger dabei gleichzeitig nach LINKS.  
Achtung: Drückt man länger, startet stattdessen die Video-Aufnahme 😊

→ Mit Quicktime Funktion zeigen

# Die Standard-Kamera App

## Android - Serienfotos



Beim Android-Phone drückt man zum Starten des Burst-Modes auf den Auslöser und bewegt den Finger dabei gleichzeitig nach UNTEN.

# Die Standard-Kamera Apps

Warum überhaupt Serienfotos ?



Serienfotos können bei Gruppenaufnahmen sinnvoll sein – bei nur einem einzigen Foto hat meistens eine Person die Augen zu - oder bei schnellen Vorgängen, wie z.B. der Ausbruch eines Geysirs

# Die Standard-Kamera Apps

## Panorama - Aufnahmen



Panoramaaufnahmen werden mit der Einstellung „Pano“ oder „Panorama“ aufgenommen. Wichtig dabei sind ein ruhiges Mitziehen in der jeweiligen Pfeilrichtung sowie eine gleichbleibende horizontale oder senkrechte Ausrichtung. Wieso Senkrecht?! – Ja, z.B. einfach mal einen Baum von unten bis oben fotografieren...

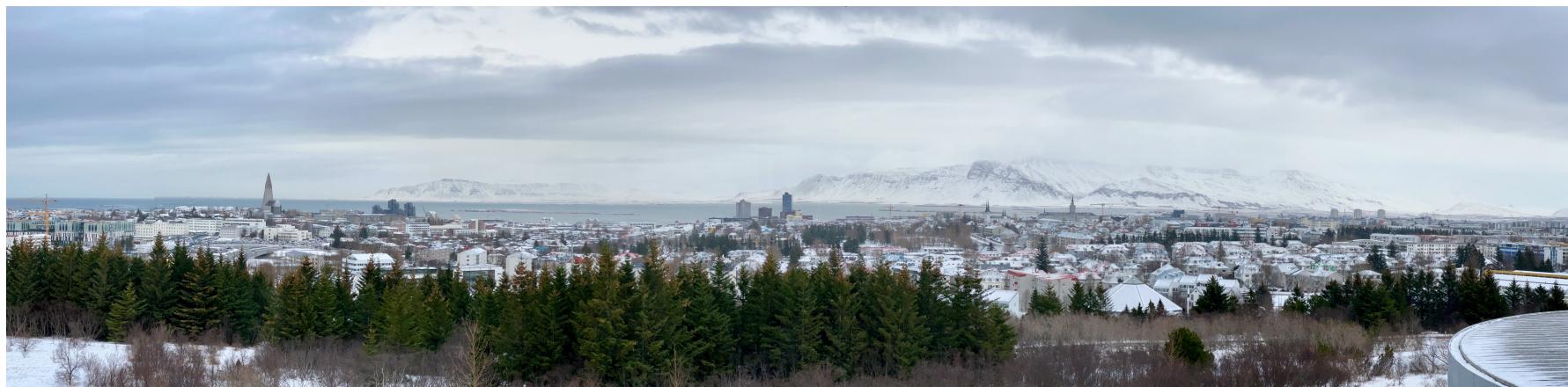
# Die Standard-Kamera Apps

## Panorama - Aufnahmen



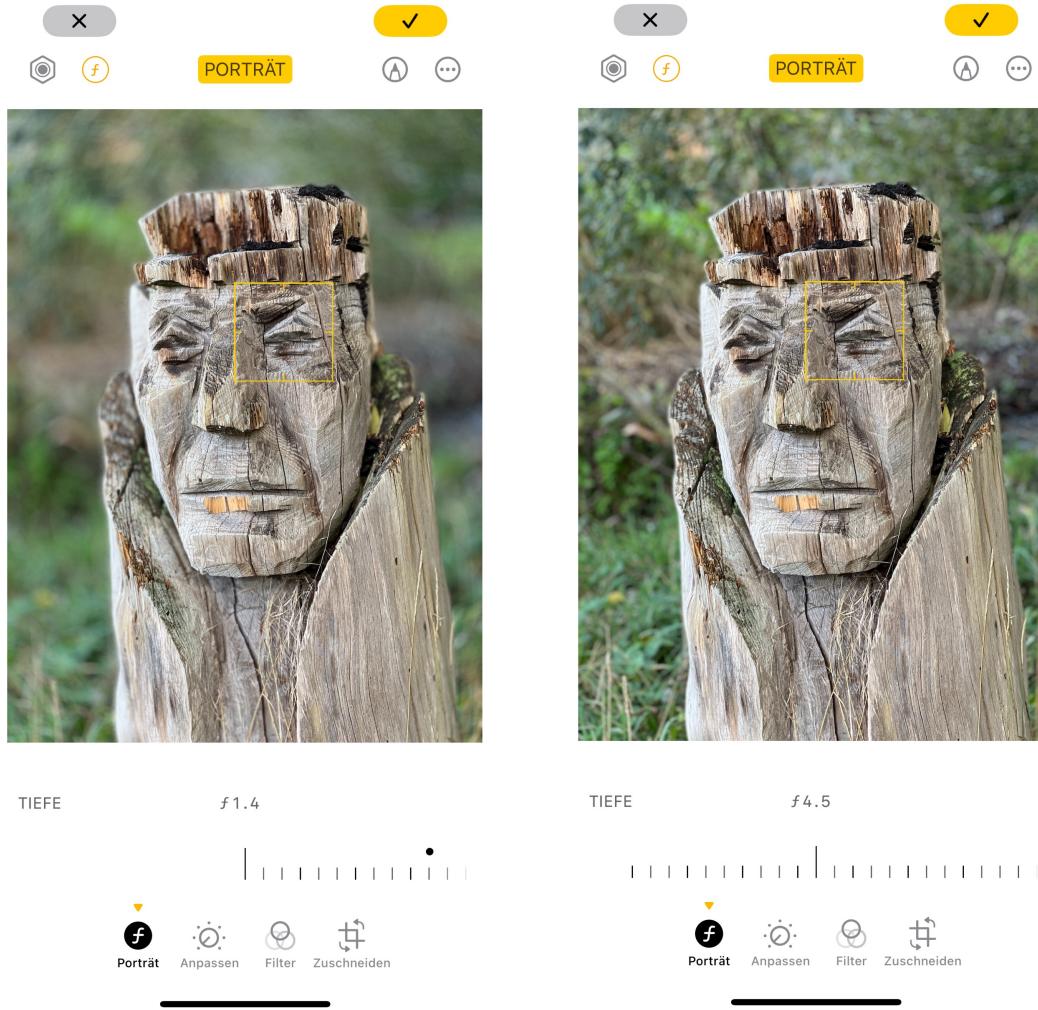
# Die Standard-Kamera Apps

## Panorama - Aufnahmen



# Die Standard-Kamera App

## Porträt - Aufnahmen



Porträtaufnahmen werden mit der Einstellung „Porträt“ aufgenommen. Das iPhone schaltet - falls vorhanden - dabei automatisch auf die längste Brennweite um.

TIP: Die Einstellung „Porträt“ ist nicht nur auf Gesichter beschränkt – sie lässt sich auch gut bei Gegenständen verwenden, um den Hintergrund frei zu stellen.

# Die Standard-Kamera App

## Portrait - Aufnahmen



The figure displays four screenshots of the iOS Camera app interface, illustrating the Portrait mode settings across different lighting conditions: Tageslicht (Daylight) and Bühnenlicht (Stage/light/strobe).

**Tageslicht (Daylight) Settings:**

- Left Screenshot:** Depth (TIEFE) is set to f 1.4. The camera interface shows a yellow box highlighting the subject's head.
- Middle Left Screenshot:** Depth (TIEFE) is set to f 4.5. The camera interface shows a yellow box highlighting the subject's head.
- Middle Right Screenshot:** Depth (TIEFE) is set to AUS (off). The camera interface shows a yellow box highlighting the subject's head.

**Bühnenlicht (Stage/light/strobe) Settings:**

- Right Screenshot:** Depth (TIEFE) is set to f 5.0. The camera interface shows a yellow box highlighting the subject's head.

**Common UI Elements:**

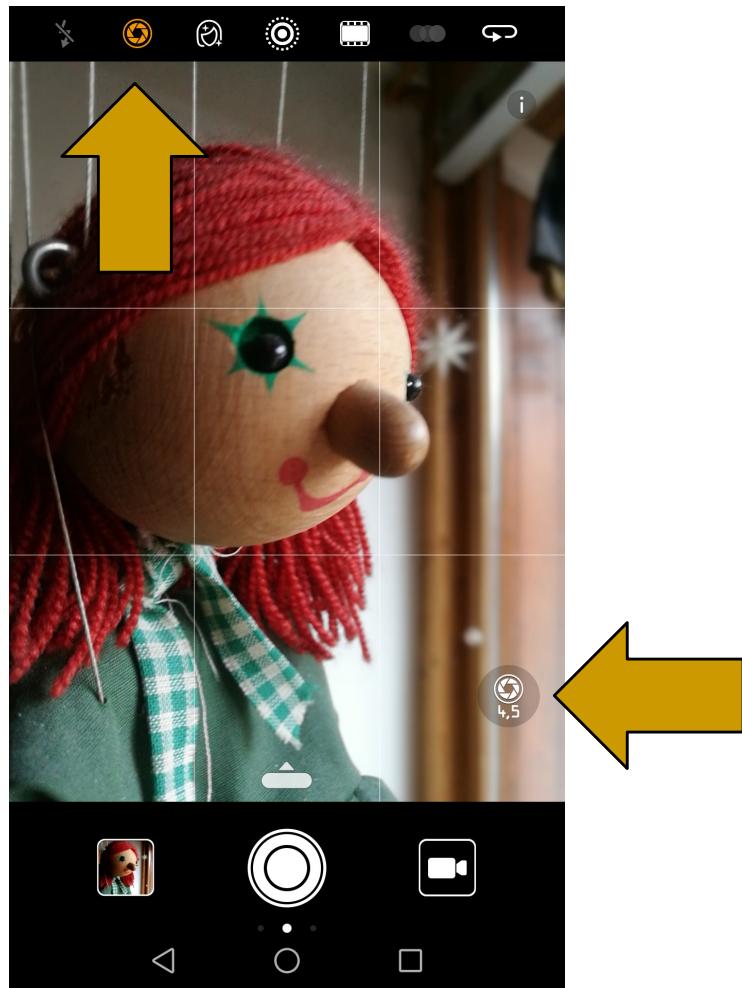
- Top Bar:** Includes a camera icon, a yellow checkmark, and a yellow "PORTRÄT" button.
- Subject:** A stone statue of a child standing on a sphere.
- Background:** A yellow building with a red roof near a body of water.
- Bottom Buttons:** "Porträt", "Anpassen", "Filter", and "Zuschneiden".

**Text Labels:**

- Tageslicht:** Below the first two screenshots.
- Bühnenlicht:** Below the last two screenshots.

# Die Standard-Kamera App

## Große Blende aktivieren



Um einen ähnlichen Effekt wie beim iPhone zu erzielen, lässt sich z.B. beim Android-Huawei P9 der Modus „Große Blende“ aktivieren

Hier die (fiktive) Blende wählen

# Die Standard-Kamera App

## Live Modus

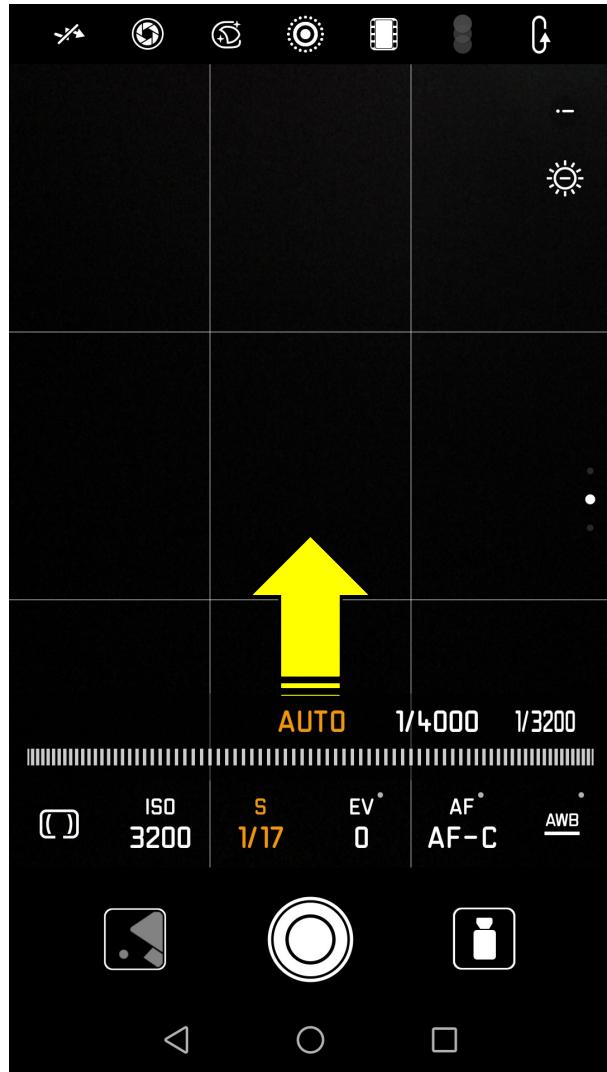


Mit der Aktivierung des „Live-Modus“ wird bei jeder Aufnahme ein kleiner Film aufgenommen. Dabei werden die Momente unmittelbar vor und nach der Aufnahme in Bild und Ton festgehalten

Danach lassen sich Fotos auswählen, eine Endlosschleife, einen Abpraller oder eine Langzeitbelichtung erzeugen.

Hinweis: Die Qualität der Live-Fotos kann schlechter sein wie die der Fotos aus dem Burst-Modus.

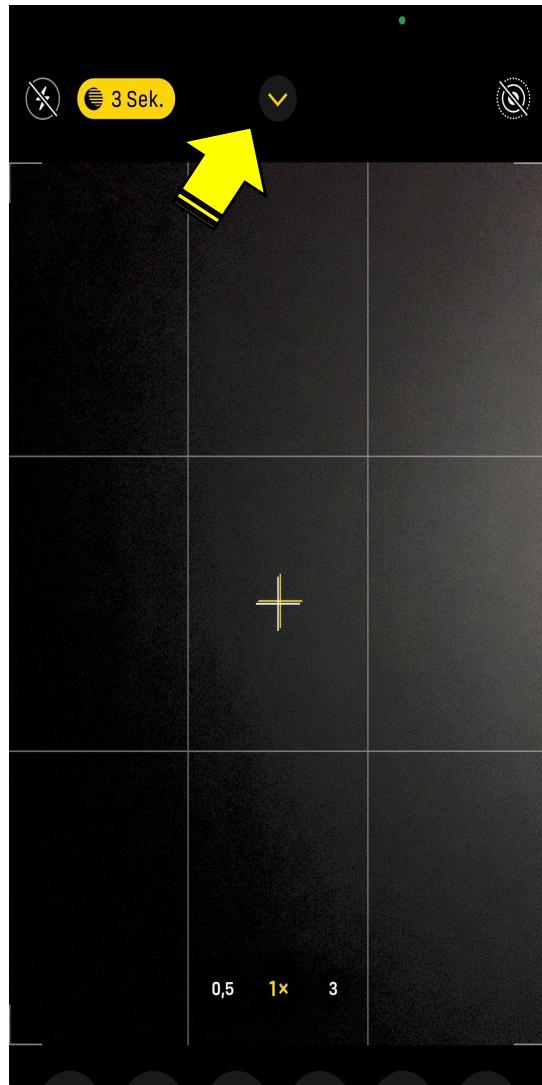
# Der Pro(fì) - Modus



Im Pro-Modus lassen sich gezielt und manuell Einstellungen vornehmen.

Beim Android-Phone wischt man zum Starten des Pro-Modes über dem Auslöser nach OBEN.

# Der Pro(fì) - Modus



Beim iPhone drückt man oben auf den kleinen Pfeil und erhält dann erweiterte Funktionen. Diese gehen allerdings nicht so weit wie beim Android-Phone. Um z.B. die Belichtungszeiten, den Fokus oder den Weissabgleich manuell einstellen zu können, braucht man die App eines Fremdherstellers, wie z.B. ProCamera.

→ *Mit Quicktime Funktionen zeigen*

# Fotografie bei wenig Licht



Wenn möglich, ein Stativ verwenden oder die Kamera gut abstützen. Dann den Pro-Modus einschalten und eine längere Belichtungszeit wählen. Der ISO-Wert sollte klein sein, um das Rauschen zu minimieren.



Das iPhone hat einen Nachtmodus, den es automatisch aktiviert. Auch hier wäre ein Stativ angebracht, man kann aber das Foto auch „mit der Hand“ aufnehmen. Es gilt dabei, das iPhone ca. 3s ruhig zu halten. Die leichten „Zitterer“ werden letztlich über eine Software herausgerechnet.



# Fotografie bei wenig Licht -

Aufnahmen mit dem Smartphone – Auch hier gilt wieder:  
„Die beste Kamera ist die, die man dabei hat...“



iPhone 13 Pro, 12 Megapixel  
back triple camera 5.7mm f/1.5  
ISO 5000, 1 s

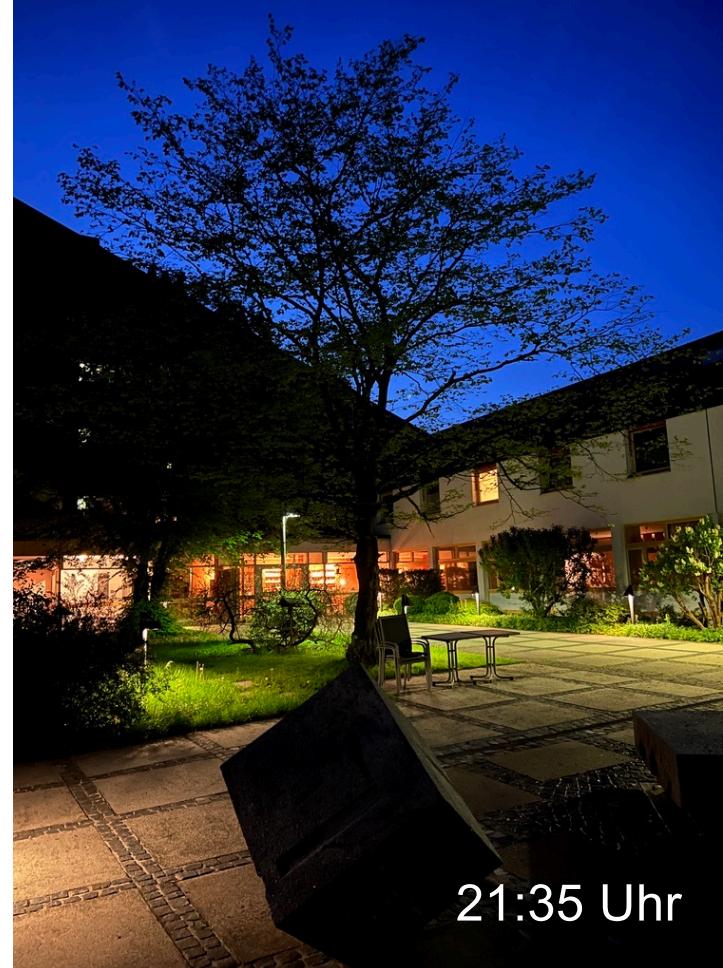


iPhone 13 Pro, 12 Megapixel  
back triple camera 5.7mm f/1.5  
ISO 800, 1/9 s

# Fotografie bei wenig Licht - Aufnahmen mit dem Smartphone – die „Blaue Stunde“



21:10 Uhr



21:35 Uhr

iPhone 13 Pro  
back triple camera  
5.7mm (26mm KB)  
f/1.5 12 Megapixel

Es lohnt mehrere Aufnahmen zu machen – irgendwann ist sie da ☺

# Fotografie bei wenig Licht - Aufnahmen mit dem Smartphone – die „Blaue Stunde“



iPhone 13 Pro  
5.7mm (26mm KB)  
f/1.5 12 Megapixel  
ISO 1000, 1/5 s

# Fotografische Effekte - Spiegelungen

Spiegelungen tauchen überall auf –  
in der Natur, in der Stadt, z.B.  
an und auf Gebäuden, in Pfützen –  
einfach die AUGEN offen halten und  
beobachten...



# Fotografische Effekte - Spiegelungen



# Fotografische Effekte - Schattenbilder

Auch Schattenbilder können interessante Motive sein...



# Fotografische Effekte - Schattenbilder



# Literatur & Links

Fotografie mit dem Smartphone – Simone Naumann – dpunkt.verlag

Smartphone Fotografie – Ulrich Dorn, Simone Naumann – Franzis

Scheiss auf Kameras – Alex (ALEXIBEXI) Böhm – riva Verlag

Fotokunst mit dem iPhone – Bob Weil, Nicki Fitz-Gerald – dpunkt.verlag

iPhone-Fotografie – Autorenkollektiv - National Geographic

<https://www.fotowissen.eu/iphone-fotografie-fuer-profis-optimale-foto-techniken/>

<https://www.fotowissen.eu/iphone-makro/>